
OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT
Salle N° 11
18-20 Mars 1931

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

des époques Han, Tang, Song, Ming, etc.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

PIERRES DURES

Jades, Cristaux, Agates, Quartz rose, spath fluor, etc.

Tête en pierre sculptée : Khmer

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

Émaux cloisonnés

ÉTOFFES - MEUBLES

etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Jeudi 19 et Vendredi 20 Mars 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT :
M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 11, *le Mercredi 18 Mars 1931, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Jeudi 19 Mars 1931

N° 1 à N° 164

N° 301 à N° 335

2e Vacation : Vendredi 20 Mars 1931

N° 165 à N° 300

N° 336 à N° 373

504. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus à Paris. — 1931.



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE HAN.

1. — Bergerie, à l'intérieur de laquelle se voient un cavalier et quatre boucs : terre cuite recouverte d'émail vert, à traces d'irisations. Diam., 0.m. 20.

2. — Statuette, en terre cuite, représentant un personnage debout, vêtu d'une robe émaillée vert. Haut., 0 m. 22.

3. — Deux petits modèles de fauteuils, en terre cuite émaillée vert. Haut., 0 m. 18.

4. — Coupe creuse, à l'intérieur de laquelle se voient trois boucs en terre cuite émaillée brun vert. Diam., 0 m. 22.

5. — Cupule à anse se terminant en tête d'animal, en terre cuite brune. Larg. 0 m. 20.

6. — Boîte couverte, de forme lenticulaire, supportée par trois pieds en terre cuite, ornée de deux cercles de peinture blanche. Diam. 0 m. 21.

ÉPOQUE WEI.

7. — Statuette funéraire, en terre cuite grise, représentant un personnage debout. Haut., 0 m. 55.

ÉPOQUE SOUEI.

8. — Deux statuettes, en terre cuite, représentant des jeunes femmes debout. Haut., 0 m. 41.

ÉPOQUE TANG.

9. — Deux chameaux, formant paire, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire crème, taché de brun et de vert. Haut., 0 m. 38.

10. — Jeune femme à cheval, en terre cuite, à traces de peinture rouge et noire. Haut., 0 m. 32.

11. — Deux statuettes de guerriers, formant pendants, en terre cuite émaillée céladon. Haut., 0 m. 38.

12. — Cheval caparaçonné et piaffant, en terre cuite, à traces de peinture rouge. Haut., 0 m. 43.

13. — Statuette de guerrier debout, en terre cuite, émaillée vert, jaune et brun. Haut., 0 m. 45.

14. — Statuette de personnage debout, en terre cuite émaillée brun. Haut., 0 m. 43.

15. — Groupe, en terre cuite, à traces d'émail céladonné brun, représentant une jeune femme à cheval, le chef couvert d'un large chapeau. Haut., 0 m. 39.

16. — Statuette en terre cuite, à traces de peinture rouge, représentant une jeune femme debout, le front surmonté d'une haute coiffe. Haut., 0 m. 33.

17. — Statuette, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire céladonné, représentant une jeune femme debout. Haut., 0 m. 32.

18. — Statuette, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire céladon, représentant une jeune femme debout. Haut., 0 m. 28.

19. — Coq et poule, en terre cuite. Larg., 0 m. 22.

20. — Chien assis, en terre cuite. Haut., 0 m. 165.

21. — Coq et poule (deux pièces), en terre cuite. Long., 0 m. 16.

22. — Coq, en terre cuite, à traces d'émail vert. Haut., 0 m. 21.

23. — Bouteille, de forme sphérique, surmontée d'un col évasé, en terre cuite grise, à traces de peinture blanche. Haut., 0 m. 44.

ÉPOQUE SONG.

24. — Bassin creux légèrement évasé, en grès émaillé blanc crémeux, craquelé de brun. Diam., 0 m. 36.

25. — Bassin creux légèrement évasé, en grès émaillé blanc crémeux, gravé sous couverte, de bouquets et de rosaces. Diam., 0 m. 37.

26. — Vase, de forme ovoïde, élancé, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0.m. 32.

27. — Deux vases couverts, ovoïdes, formant paire, en grès émaillé céladon et brun, décorés au col, en haut-relief, d'une zone d'animaux. Haut., 0 m. 28.

28. — Petit modèle de maisonnette, en grès émaillé blanc crémeux, craquelé de brun. Haut., 0 m. 27.

29. — Vase, de forme élancée, en grès couvert d'un émail blanc : au col, deux anses détachées en tête de dragon. Haut., 0 m. 20.

30. — Pot, de forme ovoïde, supporté par trois pieds en tête d'animal, en terre cuite grise, gravé de motifs géométriques. Haut., 0 m. 21.

31. — Deux statuettes appliques, en terre cuite, représentant un couple assis. Haut., 0 m. 45.

32. — Bol évasé, en grès émaillé clair de lune. Diam., 0 m. 17.

ÉPOQUE YUEN.

33. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé brun, taché de gouttelettes d'émaux mats. Haut., 0 m. 23.

34. — Pot à déversoir, de forme hémisphérique, en grès partiellement couvert d'émail brun. Diam., 0 m. 22.

35. — Bol évasé, en grès émaillé brun noir, d'après le style de Temmoku. Diam., 0 m. 115.

36. — Bol évasé, en grès émaillé brun. Diam., 0 m. 12.

ÉPOQUE LIANG.

37. — Chimère couchée, en terre cuite. Long., 0 m. 28.

ÉPOQUE MING.

38. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé jaune et vert, dans le style des Tang, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

39. — Potiche, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes sur une terrasse au bord d'un étang. Haut., 0 m. 34.

40. — Vase, de forme ovoïde, en grès couvert d'émail vert, décoré en haut-relief, de médaillons d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 35.

41. — Statuette, en terre cuite, à traces d'émaux verts et marrons, représentant un guerrier assis. *Début de l'époque Ming.* Haut., 0 m. 40.

42. — Important vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine blanche, décoré au col, de scènes à personnages, à la panse et à la base, de guirlandes de fleurs et de fruits. Haut., 0 m. 55.

43. — Vase cornet, la panse saillante, en porcelaine à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages, de motifs floraux et de fruits. Haut., 0 m. 41.

44. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de fong hoang et de pivoines. Haut., 0 m. 29.

45. — Potiche, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de quatre panneaux de motifs floraux. Haut., 0 m. 31.

46. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de chimères se poursuivant sur une terrasse. Haut., 0 m. 31.

47. — Deux ornements de faîtage, représentant des chimères assises sur une tuile, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 25.

48. — Deux ornements de faîtage, en grès couvert d'un émail pelliculaire vert et jaune, à traces d'irisations : ils représentent des chimères galopant sur des tuiles. Haut., 0 m. 26.

49. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé vert, représentant des oiseaux posés sur une tuile. Haut., 0 m. 21.

50. — Deux ornements de faîtage, en grès couvert d'émail vert, jaune et aubergine, représentant un personnage à corps de dauphin. Haut., 0 m. 33.

51. — Ornement de faîtage, en grès émaillé blanc, jaune et brun, représentant un oiseau posé sur une tuile. Haut., 0 m. 22.

52. — Ornement de faîtage, en grès émaillé vert et brun, à traces d'irisations, représentant un oiseau posé sur une tuile. Haut., 0 m. 27.

53. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé céladon et brun, représentant des oiseaux perchés sur une tuile. Haut., 0 m. 30.

54. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé vert, représentant des chevaux sur une tuile. Haut., 0 m. 25.

55. — Vasque, de forme hémisphérique, tripode, en biscuit terre fao-hoa, émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 23.

56. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages, de motifs floraux et de fruits. Haut., 0 m. 32.

57. — Vase piriforme, surmonté d'un col évasé, en grès émaillé céladon, gravé de motifs floraux. Haut., 0 m. 44.

58. — Potiche piriforme, en grès émaillé céladon, gravée sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

59. — Vase ovoïde, le col largement ouvert, en grès émaillé crème, finement craquelé de brun. L'épaulement supporte deux anses en tête de chimère. Haut., 0 m. 23.

60. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise, vert, jaune et brun, représentant un personnage assis, un attribut à la main. Haut., 0 m. 33.

61. — Ornement applique, en grès émaillé brun, représentant un enfant chinois accroupi sur une feuille. Larg., 0 m. 45.

62. — Groupe de deux maisonnettes sur une même base, en grès émaillé aubergine et vert. Long., 0 m. 22.

63. — Entrée de temple, en grès émaillé aubergine, vert et brun. Long., 0 m. 22.

64. — Entrée de temple analogue à la précédente. Long., 0 m. 22.

65. — Coupe brûle-parfums, en biscuit terre, émaillée jaune et vert, représentant un personnage debout près d'une chimère. Haut., 0 m. 13.

66. — Coupe creuse, supportée par trois pieds en tête de chimère, en grès rouge émaillé céladon. Diam., 0 m. 30.

67. — Brûle-parfums tripode, en terre cuite émaillée bleu turquoise, décoré en haut-relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 16.

68. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, au col, de scènes à personnages et à la base, de bouquets de fleurs et de fruits. Haut., 0 m. 40.

69. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, rouge et vert, de chimères et de pivoines. Haut., 0 m. 11.

70. — Vasque, de forme cylindrique, en grès émaillé jaune, décorée en relief d'émaux verts, de bouquets de fleurs variées. Diam., 0 m. 15.

71. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, à décor d'oiseaux. Haut., 0 m. 24.

72. — Pot, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail beige, le col orné de quatre anses boucles. Haut., 0 m. 15.

73. — Pot sphérique et côtelé, en grès émaillé brun moucheté de fauve. Haut., 0 m. 105.

74. — Chimère galopant sur des nuages, le dos couvert d'une carapace de tortue, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 18.

75. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une scène de paradis taoïste, représentant divers personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 41.

ÉPOQUE KANGHI.

76. — Tabouret, de forme ovoïde, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux cinq couleurs, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, de Pakisiang (emblèmes bouddhiques) et de motifs floraux. Haut., 0 m. 36.

77. — Vase lancelle, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage lacustre, au pied de hautes collines. Haut., 0 m. 45.

78. — Vase cornet, en porcelaine bleu et blanc, décoré de rochers et de motifs floraux. Haut., 0 m. 38.

79. — Vase cornet, en porcelaine à fond crème, craquelé de brun, décoré en relief d'émaux bleu et blanc, d'animaux et de nuages. Haut., 0 m. 45.

80. — Statuette, en biscuit, représentant une divinité debout. Haut., 0 m. 37.

81. — Coupe libatoire, à huit pans, en biscuit blanc de Chine, décorée en léger relief, d'une stylisation florale. Larg., 0 m. 09.

82. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 17.

83. — Deux médaillons, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de la famille verte, de scènes à personnages. Diam., 0 m. 24.

84. — Bol hémisphérique, en porcelaine à fond brun, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de lotus stylisés. Diam., 0 m. 17.

85. — Verseuse, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 18.

86. — Fontaine, formée d'une coupe, en forme d'une feuille auprès de laquelle se voient rochers et pagodons. Biscuit émaillé jaune, vert, aubergine et blanc. Larg., 0 m. 14.

ÉPOQUE YUNGCHING.

87. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en grès flammé bleu clair de lune, taché de coulées d'émaux pourpre. Haut., 0 m. 57.

88. — Verseuse, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse fleurie. Larg., 0 m. 20.

ÉPOQUE KIENLONG.

89. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant la Kwannin avec l'enfant. Niche en bois sculpté, laqué or. Haut., 0 m. 30.

90. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu lapis. Haut., 0 m. 22.

91. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col largement évasé, en grès flammé rouge et violet, décorée en léger relief d'émaux polychromes, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 38.

92. — Boîte à thé, à quatre pans, en biscuit émaillé bleu turquoise, offrant un décor de grecques. Haut., 0 m. 135.

93. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une réunion des Pahs'ien. Haut., 0 m. 37.

94. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 36.

95. — Potiche couverte, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 38.

96. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée vert camélia. Haut., 0 m. 11.

97. — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu de Perse, le col orné de deux anses détachées. Haut., 0 m. 37.

98. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages au-dessus des flots. Haut., 0 m. 42.

99. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu et rouge de fer, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 24.

100. — Chimère assise, en grès flammé bleu. Haut., 0 m. 20.

101. — Verseuse, en porcelaine émaillée brun et blanc crémeux, représentant un personnage assis, un tube à la main. Haut., 0 m. 185.

102. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs et de lambrequins. Diam., 0 m. 28.

103. — Deux plats, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de makimono déroulés et de motifs floraux. Diam., 0 m. 285.

104. — Deux assiettes creuses, formant paire, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de paysages lacustres animés de petits personnages. Diam., 0 m. 225.

105. — Assiette, en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 225.

106. — Quatre assiettes, le mardi dentelé, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 22.

107. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de vases fleuris et d'attributs. Diam., 0 m. 22.

108. — Trois assiettes, le marli dentelé, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes décorées en émaux polychromes, de bouquets et de guirlandes. Diam., 0 m. 235.

109. — Compotier, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, d'oiseaux et d'arbres en fleurs. Diam., 0 m. 24.

110. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de vases fleuris et d'attributs. Diam., 0 m. 28.

111. — Garniture de trois pièces, comprenant une potiche et deux vases cornets, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de hottes fleuries et de bouquets. Haut., 0 m. 15.

112. — Deux potiches piriformes (montées en lampe), en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 12.

113. — Deux bouteilles, la panse sphérique, surmontées d'un col en calice de lotus, en porcelaine bleu et blanc, décorées de scènes à personnages, d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 30.

114. — Vase de nuit, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de jardinières fleuries et de bouquets. Diam., 0 m. 25.

115. — Deux tasses dentelées, et leurs soucoupes, en porcelaine bleu et blanc, décorées d'une stylisation florale.

116. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux.

117. — Tasse et soucoupe, en porcelaine blanche, à fond or, décorées en réserves, en émaux polychromes, de paysages et de bouquets.

118. — Deux pots à crème, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorés en émaux polychromes, de bouquets et de guirlandes.

119. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine bleu et blanc, décorées d'un semis floral.

120. — Tasse à pans et sa soucoupe, en porcelaine bleu et blanc, décorées d'une stylisation de lotus.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

121. — Service, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décoré en polychromie, de scènes à personnages et de motifs floraux.

122. — Drageoir formé de neuf coupes s'emboîtant, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décoré en polychromie, de scènes à personnages. Larg., 0 m. 30.

123. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décoré en polychromie, d'une scène de paradis taoïste à nombreux personnages. Haut., 0 m. 27.

124. — Boîte, de forme rectangulaire, en porcelaine bleu et blanc de Canton, décorée d'un paysage de pagode. Larg., 0 m. 175.

125. — Trois flacons tabatières, en porcelaine.

126. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées d'une stylisation de pivoines. Haut., 0 m. 60.

127. — Deux pots couverts, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorés en émaux polychromes, en réserve, dans le style de la famille verte, d'animaux, de paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 32.

128. — Vase lancelle, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de vases fleuris et de bouquets. Haut., 0 m. 43.

129. — Deux sièges de jardin, en forme d'éléphant caparaçonné, en grès émaillé blanc et bleu. Larg., 0 m. 70.

130. — Vase, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, de dragons. Diam., 0 m. 23.

131. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, décoré de motifs floraux. Diam., 0 m. 28.

132. — Dix assiettes, formant pendant, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, dans le style de la Compagnie des Indes, d'armoiries et de guirlandes. Diam., 0 m. 23.

CÉRAMIQUE DU JAPON

133. — Brûle-parfums à six pans, en faïence de Satsuma, décoré à Kyoto, en or et polychromie, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 60.

134. — Brûle-parfums, la panse sphérique, en faïence de Satsuma, offrant un décor analogue. Haut., 0 m. 35.

135. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorés à Kyoto, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 30.

136. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en faïence de Satsuma, décorés à Kyoto, en or et polychromie, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 27.

137. — Deux bouteilles, la panse sphérique, décorées en haut relief, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 35.

138. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorée en or et pôlychromie, d'une réunion de Rakkan. Haut., 0 m. 25.

139. — Brûle-parfums, la panse basse et lobée, supportée par quatre pieds, en faïence de Satsuma, à fond crème, décoré en or et polychromie, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 13.

140. — Deux plats, formant paire, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une réunion des sept dieux du bonheur. Diam., 0 m. 60.

141. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une jeune femme debout, vêtue d'une robe noire, à décor de fleurs polychromes. Haut., 0 m. 48.

142. — Brûle-parfums, en porcelaine émaillée polychrome, représentant la barque des dieux du bonheur, chargée de leurs attributs. *Province de Kaga.* Long., 0 m. 34.

143. — Huit coupes en forme de coquille, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de paysages lacustres. *Province d'Imari.*

144. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux Ho, de phénix et de motifs floraux. *Province d'Imari.* Haut., 0 m. 31.

145. — Soupière couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychrome, sur fond rouge, de dragons et de motifs floraux. *Province d'Imari.* Diam., 0 m. 30.

146. — Mizusashi, de forme cylindrique, en grès rouge couvert d'un émail pelliculaire brun, décoré en émaux blancs, d'un semis de chrysanthèmes. *Fours de Kyoto.* Haut., 0 m. 17.

147. — Mizusashi, de forme sphérique, en grès brun couvert d'un émail pelliculaire gris-mauvé. *Fours de Kyoto, cachet : Eiraku.* Diam., 0 m. 19.

148. — Verseuse, la panse cylindrique, en grès brun recouvert d'un émail pelliculaire fauve. *Fours de la province de Bizen,* XVIII siècle. Haut., 0 m. 21.

149. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès brun partiellement couvert d'émail bleu. Fin du XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 115.

150. — Brûle-parfums, en poterie émaillée vert et blanc, à décor de collines. *Fours de Kyoto.* XVIII-XIXe siècle. Haut., 0 m. 25.

151. — Mizusashi, de forme ovoïde, en grès brun couvert d'un émail pelliculaire gris-bleuté. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 21.

152. — Vase pitong, de forme cylindrique, en grès émaillé vert, orné d'une longue inscription. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 20.

153. — Potiche, de forme hexagonale, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de panneaux représentant les Sishifukujin (sept dieux du bonheur) et de motifs floraux. *Fours de la province d'Imari.* XVIIIe-XIXe siècle.

154. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de jardinières et de bouquets. *Fours de la province d'Imari.* XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 44.

155. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de poissons et de motifs floraux.

156. — Statuette, en grès émaillé céladon et brun, représentant le poète Hidomaro assis. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 25.

157. — Chawan, de forme cylindrique et cabossée, en grès émaillé rose saumon piqueté de brun. *Fours de Karatsu.* (Soniu). XVIIe-XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 135.

158. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail rose et vert. *Fours dc Kyoto : Raku* (Doniu). Diam., 0 m. 115.

159. — Chawan, de forme cylindrique et cabossée, en grès émaillé rose saumon, recouvert de coulées d'émaux brun pailleté. *Koyetsu* (Honamin). Diam., 0 m. 13.

160. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès couvert d'un émail beige. *Fours de la province de Hizen.* Diam.,

161. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant une jeune femme debout, vêtue à la mode de Genroku. Haut., 0 m. 51.

162. — Cache-pot, de forme octogonale, en porcelaine à fond bleu, décoré en réserves, en émaux polychromes, d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 27.

163. — Verseuse, la panse sphérique, en porcelaine craquelée de brun, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de pins et d'armoïries. Diam., 0 m. 21.

164. — Tasse et soucoupe, offrant un décor analogue.

BOIS SCULPTÉS

165. — Fragment de sceptre, en bois sculpté et ajouré, à décor de fleurs. Long., 0 m. 31.

166. — Statu tte, en bois sculpté, laqué or, représentant un personnage assis dans un fauteuil de temple. Haut., 0 m. 30.

167. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant un personnage impérial assis. Haut., 0 m. 44.

168. — Coffret porte-livre sacré, en bois sculpté et ajouré de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

169. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant le Bouddha assis sur le lotus, un vase à la main. Haut., 1 m. 20.

170. — Autel pour le culte des ancêtres, en bois sculpté, laqué rouge et or, ajouré de dragons. Haut., 0 m. 80.

171. — Encadrement de baie de pagode, en bois sculpté, laqué or, formé de cinq pièces s'emboîtant. Canton XVIII[e] siècle. Larg., 5 m.; Haut., 2 m.

172. — Encadrement de pagode, de style analogue. Canton XVIII[e] siècle. 3 m. × 2 m. 30.

173. — Fronton de pagode, en bois sculpté, laqué or, ajouré de nombreuses divinités disposées sur des rochers, au milieu des pins. Canton XVIII[e] siècle. 1 m. 20 × 1 m. 05.

174. — Deux statuettes, en bois sculpté, représentant un couple assis. Haut., 1 m. 20.

175. — Vide-poches, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, décoré de paysages et de motifs floraux. Tonkin. 0 m. 30 × 0 m. 18.

176. — Fragment de panneaux de char de l'Inde, sculpté en haut relief, de divinités et de motifs floraux. XVII[e]-XVIII[e] siècle. 0 m. 75. × 0 m. 40.

177. — Deux fragments de panneaux de char de l'Inde, à décor de divinités. XVII[e]-XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 34.

178. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, décoré d'oiseaux et de motifs floraux. Tonkin XVIII[e] siècle. 0 m. 70 × 0 m. 47.

179. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, décoré d'une procession. Tonkin. 0 m. 73 × 0 m. 54.

180. — Statuette, en bois sculpté et laqué polychrome, représentant un bonze assis dans un fauteuil de temple. Japon XVII[e]-XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 68.

181. — Budsudan, temple, en laque noir à pentures de cuivre ciselé. Il est à double-portes, dont l'une ajourée, et contient une statuette de divinité, en bois sculpté, laqué or, ainsi que de nombreux attributs : il est aux armoiries de la famille Hasegava. Haut., 1 m. 55.

182. — Autel de temple, en bois sculpté, laqué or, décoré en haut relief détaché, de chimères et de motifs floraux. Japon XVIII[e] siècle. 1 m. 40 × 0 m. 45.

183. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant Dai-Nitchi-Niorai, assis sur le lotus, les mains jointes posées sur la plante des pieds repliés. Le front est ceint d'un diadème circulaire, sculpté de motifs floraux. Japon XVII[e]-XVIII[e] siècle. Haut., 1 m.

184. — Petit modèle de char de mariage, en bois sculpté, laqué or, à décor de fleurettes. Japon XVIII[e] siècle.

185. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant une divinité devant l'auréole en feuille de figuier (Funagoku) : elle est assise sur le lotus, tenant d'une main le joyau sacré tama et, de l'autre, le glaive. Japon XVIII[e] siècle. Jaut., 0 m. 74.

186. — Chapelle ouvrante, en laque noir ro-iro avec pentures de cuivre ciselé : elle contient une statuette d'Amida, assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle à triple gradins. Derrière la divinité, l'auréole Funagoku ajourée de rinceaux et ornée de petites statuettes de divinités. Japon XVII[e]-XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 43.

187. — Kobako, de forme cylindrique, en laque mura-nashiji, décoré d'un bouquet de fleurs, en laque d'or. Diam., 0 m. 05.

188. — Huit médaillons (ornements de lit), en bois sculpté, laqué rouge et or, ajourés de scènes à personnages et de papillons. Ning-po XVIII[e] siècle. Diam., 0 m. 13.

189. — Quatre ornements appliques, en bois sculpté et doré, représentant des scènes à personnages. Ning-po XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 115.

190-195. — Sept petites statuettes, en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant des cavaliers, des personnages assis dans des fauteuils, etc... (*seront divisés*) Ning-po XVIII[e] siècle.

196. — Deux statuettes, en bois sculpté, laqué or et polychrome, représentant des divinités debout. Japon XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 30.

197. — Statuette, en bois sculpté, laqué or et polychrome, représentant une divinité debout. Japon XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 53.

198. — Attribut pour la danse rituelle kebe-kebe, à figure humaine, en bois polychromé. Pays Kouyous. Haute Alima. Haut., 0 m. 55.

199. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en laque rouge, décorés de scènes à personnages, sous les pins. Haut., 0 m. 15.

200. — Deux boîtes sphériques, formant paire, en laque rouge, décorées au laque d'or, d'un médaillon « cheou » et de motifs floraux. Diam., 0 m. 41.

201. — Boîte, de forme sphérique, en laque noir, décorée en laque de couleur, d'un paysage lacustre. Diam., 0 m. 24.

202. — Statuette, en bois sculpté, laqué brun et or, représentant une divinité assise, un adorant à ses pieds. XVII[e]-XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 38.

IVOIRES

203. — Statuette, en ivoire, représentant un Lohan debout, donnant à boire à un dragon posé sur son épaule. Haut., 0 m. 13.

204. — Bracelet, en ivoire de Canton, finement sculpté de motifs floraux. Diam., 0 m. 85.

205. — Deux défenses d'éléphant, sculptées de scènes de chasse. Long., 0 m. 85.

206. — Important brûle-parfums couvert, en ivoire de Canton, finement sculpté de médaillons à personnages, de chimères et de motifs floraux : il est supporté par trois pieds en tête de chimère, reposant sur une base de nuages. Haut., 0 m. 26.

PIERRES DURES DIVERSES

JADES.

207. — Coupe libatoire, en jade blanc céladonné, sculptée en haut-relief, de ling-tchee, de chauves-souris et de motifs floraux. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 20.

208. — Coupe, en forme d'une feuille, en jade céladonné. *Époque Kienlong.* Larg., 0 m. 18.

209. — Écran formé d'une plaque rectangulaire, en jade céladonné, gravée sur les deux faces et dorée : branchages fleuris et poésies. Socle en bois sculpté. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 28.

210. — Vase, de forme balustre, aplati, en jade céladonné, gravé de faces de tao-tie'h : l'épaulement supporte deux anses détachées, en tête de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 20.

211. — Deux écrans, formant paire, en jade pi-yu, ajourés d'oiseaux et de motifs floraux. Support en bois sculpté. Haut., 0 m. 30.

212. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en jade céladonné, sculpté en haut relief, d'un couple d'oiseaux Ho. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 12.

213. — Deux coupes, de forme ovale, en jade céladonné, sculptées en haut relief détaché, de deux anses en forme de dragon salamandre. *Époque Kienlong.* Long., 0 m. 115.

214. — Statuette, en jade vert, représentant une divinité assise sur une chimère. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 125.

215. — Groupe, en jade blanc céladonné, sculpté de deux souches de pins, près desquelles a poussé un champignon de longévité. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 14.

216. — Vase à eau, en forme d'une chimère couchée, en jade céladonné taché de brun XVII[e] siècle. Long., 0 m. 95.

217. — Groupe, en jade céladonné, représentant une souche de pin, près d'un tronc de bambou. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 13.

218. — Groupe, en jade vert, représentant un couple d'oiseaux posés sur un rocher. XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 18.

219. — Coupe libatoire, en forme d'un python, en jade céladonné, sculptée d'oiseaux et de dragons salamandres. XVII[e] siècle. Haut., 0 m. 08.

220. — Fong hoang posé, en jade vert translucide. Long. 0 m. 14.

221. — Coupe, en jade, ornée de deux anses détachées, en forme de dragons. XVIII[e] siècle. Larg., 0 m. 11.

222. — Coupe lobée, en jade céladonné, ornée de deux anses détachées, ajourées de motifs floraux. XVIII[e] siècle. Long., 0 m. 105.

223. — Coupe à eau, en jade céladonné, taché de brun, en forme d'une feuille de lotus, aux bords enroulés. *Époque Kienlong.* Larg., 0 m. 10.

224. — Fruit de gourde dans son feuillage, en jade céladonné, taché de rouille. XVIII[e] siècle. Larg., 0 m. 13.

225. — Deux bœufs couchés, formant paire, en jade vert taché de brun. XVIII[e] siècle. Long., 0 m. 12.

226. — Tasse, en jade vert pi-yu, ornée de deux anses détachées en forme de branchages fleuris. XVIII[e] siècle. Larg., 0 m. 14.

227. — Bœuf couché, en jade pi-yu. XVIII[e] siècle. Larg., 0 m. 85.

228. — Boîte, de forme cylindrique, en jade blanc. Diam., 0 m. 05.

229. — Deux bols couverts, formant paire, en jade blanc, gravés et décorés de motifs floraux. Diam., 0 m. 11.

230. — Deux ornements de boucles, en jade céladonné, sculptés de dragons salamandres. XVIII[e] siècle.

231. — Ornement de boucle, en jade céladonné taché de brun, sculpté de dragons salamandres. XVIII[e] siècle.

232. — Deux pendentifs, en jade, ajourés de personnages et de motifs floraux.

233. — Boîte à rouge, de forme lenticulaire, en jade blanc. Diam., 0 m. 05.

234. — Ornement pendentif, en jade céladonné, représentant une jeune femme nue, couchée, sur une feuille. Larg., 0 m. 06.

235. — Coupe libatoire, en jade céladonné, en forme d'un fruit dans son feuillage : à l'intérieur, sculptée dans la masse, une statuette de l'un des Pahs'ien. XVIII[e] siècle. Larg., 0 m. 115.

236. — Coupe hémisphérique plate, en forme d'un calice de lotus, ornée de deux anses détachées : jade céladonné. XVIII[e] siècle. Diam., 0 m. 155.

237. — Bracelet jonc, en jade céladonné. Diam., 0 m. 55.

238. — Trois flacons-tabatières, en jade céladonné. (*Seront divisés*).

239. — Boucle de ceinture, en jade céladonné, sculptée de motifs floraux. Long., 0 m. 08.

240. — Chimère, en jade céladonné taché de brun. Larg., 0 m. 06.

241. — Ornement pendentif, formé de cinq plaquettes, en jade, sculptées et ajourées de papillons et de motifs floraux. Cadre support en bois. Haut., 0 m. 38.

AGATES

242. — Vase, en forme d'une souche fleurie, en calcédoine blanche et rouge. XVIII[e] siècle. Larg., 0 m. 12.

243. — Chimère, en agate blonde, tachée de brun. Long., 0 m. 075.

244. — Deux boîtes, en forme de canard, en agate grise. Haut., 0 m. 08.

245. — Poisson voile, en cornaline rubannée. Long., 0 m. 085.

246. — Poisson voile, en cornaline rouge. Long., 0 m. 065.

247. — Pendentif, en forme d'un fruit sur lequel sont posés deux oiseaux, en cornaline. Haut., 0 m. 05.

248-250. — Collection de dix-neuf petites tasses, en agate grise. (*Seront divisées*).

251. — Flacon tabatière, en agate blonde.

252. — Pendentif, en agate blonde, sculpté et ajouré, d'insectes et de motifs floraux.

253. — Important canard, en agate grise. Long., 0 m. 18

254. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds à tête de chimère, en agate aventurine vert émeraude, sculpté de faces de tao-tie'h et de motifs floraux. Haut., 0 m. 155.

255. — Coupe, de forme ovale, en agate brune et cristal de roche, sculptée en haut-relief dans des veines de couleur, de poissons et de feuilles de lotus. Larg., 0 m. 10.

CRISTAUX DE ROCHE ET QUARTZ ROSE.

256. — Canard posé, en cristal de roche fumé. Haut., 0 m. 07.

257. — Deux sphères, en cristal de roche. Diam., 0 m. 035.

258. — Flacon tabatière, en cristal de roche, orné de caractères « cheou ».

259. — Deux perdrix posées, en cristal de roche. Long., 0 m. 11.

260. — Deux fong hoang sur rocher, en cristal de roche. Haut., 0 m. 115.

261. — Deux oiseaux, formant pendant, en quartz rose. Long., 0 m. 14.

262. — Important vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut-relief détaché, d'oiseaux, de chimères et de branchages fleuris. Couvercle surmonté de deux canards tenant une tige de lotus dans le bec. Haut., 0 m. 35.

263. — Brûle-parfums couvert, en quartz rose : la panse, sphérique, supportée par trois pieds à tête de chimère, est sculptée de face de tao-tie'h et orné de deux anses en forme de fleurs épanouies. Couvercle surmonté d'un dragon salamandre. Haut., 0 m. 16.

264. — Statuette, en quartz rose, représentant Poutaï, accroupi contre son sac aux richesses. Haut., 0 m. 16.

LAPIS LAZULI ET AMBRE.

265. — Groupe, en lapis lazuli, sculpté de deux chimères jouant avec une sphère. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 10.

266. — Quatre ornements appliques, de forme ovale, en ambre brun, sculptés de motifs floraux. Haut., 0 m. 06.

SPATH FLUOR.

267. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en spath fluor aigue-marine, veiné de noir, sculpté en haut-relief détaché, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 29.

268. — Deux vases couverts, en forme de chimères ailées, en spath fluor aigue-marine. Haut., 0 m. 20.

269. — Deux importants vases couverts, à quatre pans, en spath fluor aigue-marine, sculptés en haut relief, de personnages et de motifs floraux. Couvercles surmontés d'une chimère. Haut., 0 m. 40.

270. — Statuette, en spath fluor aigue-marine, représentant une Kwannin debout. Haut., 0 m. 27.

271. — Statuette, formant pendant avec la précédente. Haut., 0 m. 27.

PIERRES DIVERSES.

272. — Sautoir, formé de grosses billes d'ambre.

273-279. — Sept colliers chute, en améthyste. (*Seront divisés*).

280. — Collier chute, en cornaline.

281. — Statuette, en stéatite ivorine, représentant une Kwannin assise, un rouleau à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 15.

282. — Statuette, en stéatite, représentant une Kwannin assise, un rouleau à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 095.

283. — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, sculptée de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 14.

284. — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, sculptée de dragons salamandres et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 17.

285. — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, sculptée en haut-relief détaché, de branches chargées de fruits. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 16.

286. — Chimère couchée, en stéatite translucide. Long., 0 m. 14.

287. — Statuette, en stéatite ambrée, représentant Poutaï assis, jouant avec une sphère. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 075.

288. — Ornement, en forme d'une clochette, en stéatite brune, à décor de chimères. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 55.

289. — Statuette, en stéatite brune, représentant un Lohan debout, un crapaud sur l'épaule. Haut., 0 m. 21.

290. — Vase pitong, en ivoire de patine brune, gravé d'un paysage lacustre au pied de hautes collines, animé de petits personnages. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 125.

VERRES DE PÉKIN

291. — Pot, de forme sphérique, en verre de Pékin, à fond jaune. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 135.

292. — Deux bols, formant paire, en verre de Pékin, à fond bleu translucide, gravés de motifs floraux. Diam., 0 m. 165.

293. — Coupe à pans, ornée de deux anses détachées, en verre de Pékin blanc jade. Diam., 0 m. 14.

294. — Coupe, en verre de Pékin, à fond blanc jade, ornée de deux anses détachées à tête de chimère. Diam., 0 m. 10.

295. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, blanc jade. Haut., 0 m. 06.

SCULPTURES

296. — Tête de divinité, le front ceint d'un bandeau, en pierre sculptée. Cambodge, *art Khmer*. XIe siècle. Haut., 0 m. 17.

DIVERS

297. — Corne de rhinocéros sculptée et ajourée de motifs floraux. Haut., 0 m. 36.

298. — Coiffure de divinité, en kanshitsu laqué or. Siam. Haut., 0 m. 52.

299. — Quatre flacons tabatières, en verre.

300. — Canne, en écaille, avec poignée béquille en jade vert.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

301. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en cuivre ajouré de scènes à personnages, d'oiseaux et de dragons. Larg., 0 m. 55.

302. — Brûle-parfums, de forme et de décor analogues. Larg., 0 m. 47.

303. — Deux vases ovoïdes et côtelés, en cuivre, décorés en haut-relief ajouré, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 46.

304. — Deux vases, formant paire, en cuivre, la panse ajourée de motifs floraux. Haut., 0 m. 44.

305. — Vasque tripode, en bronze de patine brune, à décor de palmettes. Diam., 0 m. 40.

306. — Brûle-parfums, de forme sphérique, tripode, en cuivre, ajouré d'écureuils et de branches de vigne. Larg., 0 m. 70.

307. — Important brûle-parfums, en bronze de patine brune, supporté par trois pieds en tête d'éléphant. Diam., 0 m. 80.

308. — Importante statuette, en bronze de patine claire, représentant le Bouddha assis sur le lotus, devant une auréole en feuille de figuier, ornée en haut-relief, de statuettes de divinités et de dragons. Haut., 1 m. 60.

309. — Deux porte-lumière, en cuivre. Haut., 0 m. 50.

310. — Coupe libatoire, tripode, en bronze de patine claire, ciselée de grecques et de têtes de chimères. Haut., 0 m. 28.

311. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le Bouddha assis. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 23.

312. — Légumier couvert, comprenant cinq boîtes intérieures, en étain gravé de caractères, le couvercle surmonté de deux pêches de longévité dans leur feuillage. Diam., 0 m. 31.

313. — Quatre coupes lobées, en étain, gravées d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 105.

314. — Miroir chinois, en bronze, à décor de caractères. Diam., 0 m. 20.

315. — Boîte lenticulaire, en étain, gravée de motifs floraux. Diam., 0 m. 05.

316. — Six petits modèles d'armes de pagode, en cuivre ciselé.

317. — Statuette, en bronze de patine brun rouge, représentant le Bouddha couché au Nirvana. Haut support en bois sculpté laqué rouge et or, à décor de dragons poursuivant le joyau sacré. Longueur du Bouddha : 0 m. 90; hauteur du socle : 1 m. 10.

318. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant un Lohan debout. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 26.

319. — Modèle de lanterne de temple, en bronze aux armoiries des Tokugawa. Japon XVIIIe siècle. Haut., 1.m. 10.

320. — Okimono, en bronze de patine brune, représentant Benten debout sur le dragon. Japon XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 20.

321. — Groupe, en bronze de patine brun rouge : renard la patte posée sur un fruit. Long., 0 m. 15.

322. — Vase, la panse ovoïde, à décor de volutes, en bronze de patine brun clair : du col partent deux larges anses ajourées. XVIIe siècle. Larg., 0 m. 43.

323. — Vase cornet à quatre pans, en bronze de patine brune, à décor de palmettes et de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 18.

324. — Vase cornet, orné d'un large marli, en étain, gravé d'oiseaux et de nuages. Diam., 0 m. 28.

325. — Vase, de forme ovoïde, avec présentoir, en bronze de patine brune, décoré en léger relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 30.

326. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant deux jeunes enfants japonais découvrant un nid d'oiseaux dissimulé dans une lanterne de temple. Haut., 0 m.40.

327. — Deux porte-lumière, en bronze de patine brune, à décor d'attributs. Haut., 0 m. 48.

328. Deux statuettes, en bronze de patine claire, représentant des divinités debout, tenant un lotus à la main. Haut., 0 m. 24.

329. — Aiguière et son bassin, en cuivre repoussé, à décor d'animaux et de motifs floraux. Travail oriental. Haut., 0 m. 56.

330. — Vase cornet, en bronze de patine brune, la panse saillante, décoré de lambrequins. Haut., 0 m. 19.

ÉMAUX CLOISONNÉS

331. — Deux plats, en émail cloisonné du Japon, à fond bleu, décorés en polychromie, de papillons et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 60.

332. — Deux coupes, le marli dentelé, en émail cloisonné japonais, à fond rose, décorées en polychromie : tambours et tentes de camp. Diam., 0 m. 36.

333. — Gobelet sur pied, en émail cloisonné, à décor de chimères. Haut., 0 m. 14.

334. — Plat, en émail cloisonné du Japon, à fond bleu turquoise et blanc, décoré en polychromie, au centre, d'un médaillon de chimères, et sur le pourtour, de motifs floraux. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 53.

335. — Deux boîtes, de forme rectangulaire, en émaux peints sur cuivre, décorées de fleurettes polychromes sur fond vert.

PEINTURES

336. — Peinture chinoise sur soie, représentant la Kwannin assise, accompagnée de Longnu et de Zen Zaï.

337. — Peinture chinoise sur soie, encadrée, représentant un personnage montant en chaise à porteurs.

338. — Kakemono: peinture sur papier à l'encre de Chine ; héron posé dans les bambous à la brume du matin. *Cachet : Tanyu.*

339. — Kakemono: peinture sur papier, à l'encre de Chine; le poète Toba assis sur sa mule vue de dos. *Signé : Sansetsu.*

340. — Kakemono, encadré sous verre: peinture sur papier; sur fond brun, se détachent, en gouache, deux jeunes femmes vêtues de robes blanches et noires. *Attribué à Hishikawa Moronobu.*

341. — Paravent japonais, à six feuilles : peinture sur papier, à fond or, décorée en polychromie, d'une scène à personnages dans une habitation, au pied de hautes collines. Chaque feuille : Haut., 1 m. 75.

ÉTOFFES

342. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie or et broderie polychrome, de caractères, d'oiseaux et de motifs floraux. 4 m. × 0 m. 90.

343. — Châle, en crêpe de Chine, à fond vert, décoré en broderie polychrome, d'un semis floral. Canton. Larg., 1 m. 50.

344. — Châle, en crêpe de Chine, à fond champagne, décoré en broderie polychrome, d'un semis floral. Larg., 1 m. 50.

345. — Châle, en crêpe de Chine, à fond noir imprimé, à décor de motifs floraux et de bambous. Larg., 1 m. 50.

TAPIS

346. — Tapis chinois à fond bleu, décoré en polychromie, d'une stylisation florale, de papillons et d'oiseaux. Bordure à fond rouge, à décor de fleurs et à fond beige à décor de grecques. 3 m. 45 × 2 m. 50.

346 *bis*. — Tapis chinois à fond rose, décoré en polychromie, de motifs floraux et d'oiseaux. Bordure offrant un décor analogue. 1 m. 30 × 0 m. 65.

MEUBLES

347. — Meuble étagère, en bois incrusté de nacre, finement décoré de scènes à personnages et de motifs floraux. Tonkin. Haut., 0 m. 80; long., 1 m. 10.

348. — Meuble étagère, en bois sculpté, finement incrusté de nacre, à décor de paysages et de motifs floraux. Tonkin. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 20.

349. — Panneau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, décoré d'une scène de cortège. Tonkin. 1 m. 30 × 0 m. 57.

350. — Deux panneaux appliques, en bois incrusté de nacre, à décor de paysages et de motifs floraux. Tonkin. 2 m. 55 × 0 m. 26.

351. — Écran, en bois sculpté incrusté de nacre, décoré de scènes à personnages. Tonkin. 0 m. 65 × 0 m. 70.

352. — Deux colonnes-sellettes, en bois sculpté, ajourées de dragons et de motifs floraux. Haut., 1 m. 25.

353. — Quatre fauteuils, le dossier cintré, en bois de fer, sculptés de dragons et de motifs floraux.

354. — Deux fauteuils, en bois de fer sculpté, le dossier ajouré de dragons.

355. — Quatre chaises, en bois de fer sculpté, le dossier ajouré de scènes à personnages et de dragons.

356. — Paravent à quatre feuilles, la monture en bois sculpté, les panneaux en soie brodée, à décor d'oiseaux et de fleurs. Haut., 1 m. 80; larg., 0 m. 70.

357. — Deux panneaux, formant pendant, en bois sculpté, incrusté de nacre, à décor de motifs floraux. Tonkin. 0 m. 75 × 0 m. 45.

358. — Paravent japonais à quatre feuilles, en bois et pâte, décoré en polychromie d'une vue du Fuji. Haut., 0 m. 95.

359-360. — Quatre statuettes, en bois sculpté laqué rouge et or, représentant des personnages variés. (*Seront divisées*). Haut., 1 m.

361. — Importante cloche, en bronze de patine brune, surmontée d'un dragon. Haut., 1 m. 60. Elle est accompagnée d'un portique en bois sculpté laqué rouge et or, à décor de dragons et de motifs floraux. Haut., 2 m. 10.

362. — Table ronde, en bois de fer sculpté, avec dessus de marbre. Diam., 0 m. 75.

363. — Table de forme rectangulaire, en bois de fer sculpté, avec dessus de marbre. 0 m. 85 × 0 m. 45.

364. — Deux tables, de forme carrée, en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs, avec dessus de marbre. Larg., 0 m. 47.

365. — Diverses lances de cortège avec leurs support, en cuivre et bois laqué.

366. — Deux modèles de fusils, en bois et cuivre.

367. — Six fauteuils, en bois incrusté de nacre, avec dossier et siège en marbre.

368. — Deux chaises de même décor.

369. — Deux fauteuils, en bois laqué rouge et or, avec sièges en étoffe.

370. — Deux tables, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, à décor floral, avec dessus de marbre. 0 m. 65 × 0 m. 45.

371. — Deux pieds-supports, en bois sculpté, de style chinois. Haut., 0 m. 80.

372. — Table basse carrée, en bois de shitan. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 75.

VITRINE

373. — Vitrine d'Exposition, nickelée à deux portes à glissières. Socle en acajou. Larg., 1 m. 98; haut., 1 m. 53; prof., 0 m. 46.

374-380. — Lots omis.

